



Table  
ronde

# L'art comme dialogue et expression interculturels

Quels poids charrient nos racines et leurs histoires ?

**Samedi 24 janvier 2026, 16h30**

**Butini Village**, Chemin Gustave-Rochette 14, 1213 Onex

Avec : **Fatima Ndoye, Silvina Der-Meguerditchian,**

**Adelina Cüberyan von Fürstenberg, Elisabeth Chardon** (modération)

table ronde suivie d'un apéritif – entrée libre



lacouleurdesjours

**butini**  
LIEUX D'ACCUEIL POUR SENIORS

**onex**  
Ville de progrès  
MAYORALD ET CHAUFFON DE GENÈVE

SPECTACLES  
ONESIENS

Dans le cadre du seul en scène de Fatima Ndoye « Quand j'étais blanche », un spectacle mêlant théâtre, danse et récit de soi autour du thème des origines et de l'identité culturelle, les Spectacles Onésiens proposent une table ronde publique modérée par la journaliste Elisabeth Chardon sur les problématiques de la migration et les répercussions de l'expérience de l'*ailleurs* dans la création artistique.

Composé d'un quatuor féminin, le débat propose un regard croisé sur la pratique des arts dans le contexte de l'exil, et donne l'occasion d'entendre la voix de celles qui portent encore en elles les voyages et les souvenirs de leurs aïeux.

## Participeront à cette discussion :

### Fatima Ndoye

Auteure/interprète

Parallèlement à sa formation de danseuse qui débute à 14 ans à Genève, Fatima découvre le théâtre. Elle décide à 20 ans de quitter la Suisse pour Paris. Arrivée en France, elle intègre le cours Florent puis l'école de danse du Studio Harmonic. S'en suit un parcours professionnel d'interprète, d'abord en tant que comédienne puis de danseuse contemporaine. En 2009, elle crée la compagnie « Le Temps des choses » avec laquelle elle développe un travail entre la parole et le corps dont « Quand j'étais blanche » dans sa première version, aujourd'hui revisitée. Née d'une mère suisse et d'un père sénégalais longtemps absent, l'artiste questionne dans ce spectacle son identité entre deux cultures et à travers les mots et la danse, elle nous parle de son conflit intime et du désir de réconciliation.

### Silvina Der-Meguerditchian

Artiste plasticienne

Le travail artistique de Silvina Der-Meguerditchian, petite-fille d'immigrés arméniens, explore les questions liées au poids de l'identité nationale et au rôle des minorités dans la société. Elle expose au Pavillon d'Arménie pour la 56<sup>e</sup> biennale de Venise et présente son œuvre dans de nombreuses expositions à travers le monde. En 2025, elle participe à l'exposition commune « La maison est là où tout commence » à la maison Tavel rencontrant un grand succès auprès du public. Son œuvre, qui mobilise différents médiums, et son parcours d'artiste laisse transparaître à la fois un profond sentiment d'appartenance à la communauté arménienne et une grande soif de découverte.

### Adelina Cübery von Fürstenberg

Commissaire d'exposition

Curatrice internationale et productrice indépendante, elle est la fondatrice du Centre d'art contemporain de Genève. En 1995, à la suite de l'exposition Dialogues de Paix pour le 50<sup>e</sup> anniversaire de l'ONU, elle a fondé l'ONG ART for The World. En 2015, lors de la 56<sup>e</sup> Biennale de Venise, elle reçoit le Lion d'or pour le pavillon national d'Arménie. En 2016, le Prix Meret Oppenheim de l'Office fédéral de la culture lui est décerné. En 2025, elle crée l'exposition « La maison est là où tout commence » à la Maison Tavel à Genève – l'une des plus anciennes demeures de la ville – offrant ainsi un espace d'expression à 26 artistes femmes confrontées à l'expérience de l'exil par choix ou par obligation afin de questionner leur rapport à la terre d'origine et le lieu d'accueil.

### Elisabeth Chardon - modération

Journaliste et cofondatrice du Journal

*La Couleur des jours*

Licenciée en lettres de l'Université de Genève en littérature française et histoire, Elisabeth Chardon a collaboré au Journal de Genève avant d'être pendant près de vingt ans journaliste au quotidien *Le Temps*. Elle y a été responsable du guide culturel puis des arts visuels, son domaine de prédilection. Cofondatrice et coéditrice de *La Couleur des jours*, elle transmet son savoir à travers l'écriture, mais aussi en tant que programmatrice littéraire, d'abord à la Fureur de lire en 2021 puis au Cercle de la librairie et de l'édition au Salon du livre depuis 2023.

Cette table ronde est organisée en collaboration avec l'Association genevoise *ART for the World*, idéatrice et productrice de l'exposition « La Maison est là où tout commence » présentée à la Maison Tavel ainsi qu'avec le journal indépendant *La Couleur des jours*.