

SAISON
culturelle
PLAN-LES-QUATES
2025
26

THÉÂTRE
CONCERT
DANSE
JEUNE PUBLIC
HUMOUR
MARIONNETTES

ENSCENE

PLAN - LES - QUATES

ÉDITORIAL

20 ans. 20 ans d'émotion, de rires et de moments partagés. 20 ans de noms célèbres et de découvertes artistiques. 20 ans durant lesquels nous avons vu vos yeux s'émerveiller, vos mains applaudir et vos sourires s'étirer. Et surtout, 20 ans de confiance sans cesse renouvelée: merci.

Pour cette 20^e Saison culturelle, les hommages sont au cœur de la programmation. Qu'il s'agisse de retours aux sources en musique, de pièces biographiques ou de textes plus personnels, les artistes se livreront sans concession.

Nous découvrirons ensemble les nouvelles créations suisses, dont certaines seront jouées pour la première fois à Plan-les-Quates. Au programme: Marc Donnet-Monay, Brigitte Rosset, Aliose, Fatna Djahra, Lorianne Cherpillod, Julien Doquin de Saint Preux, Alexis Bertin, Wave Bonardi et Julia Portier. Et pour la seconde fois à Plan-les-Quates, nous aurons le plaisir d'accueillir le désopilant Pierre Richard!

Cependant, 2026 ne sera pas l'année d'un mais de deux anniversaires! En effet, notre Commune fêtera également ses 175 ans au mois de mai 2026. Un avant-goût des festivités vous est d'ailleurs présenté dans ces pages. Toute l'équipe du Service culturel se réjouit de créer avec vous de nouveaux souvenirs...

Carine Delorme,
Responsable du Service culturel

L'année 2026 revêt une importance particulière pour notre Commune, qui célébrera son 175^e anniversaire. Bien que notre Saison culturelle n'atteigne pas cet âge vénérable, elle continue de jouer son rôle de révélatrice de talents.

Nous aurons le plaisir d'accueillir à nouveau certains artistes avec leurs dernières créations, et d'autres à découvrir. Vous serez transportés par des mélodies venues des confins de la Calabre, de Tziganie, ainsi que par les chansons de Maxime Le Forestier interprétées par le groupe Aliose et celles d'Anne Sylvestre revisitées par la compagnie de l'Ourag'enchanté. Vous aurez l'occasion de percer à jour l'identité de Betty Bossi, de constater que Pierre Richard n'est pas aussi maladroit qu'on le croit, que 4211 km représente la distance entre Paris et Téhéran, que Thomas Sankara a inspiré bon nombre de démocraties et qu'un homme au ventre vide a beaucoup de choses à nous raconter.

Alors, laissez libre cours à votre curiosité et venez nombreux. Nos salles vous ouvrent grand leurs portes pour vous accueillir avec soin et convivialité !

Pascal Mabut,
Programmeur

SAMEDI 8 ET DIMANCHE 9
NOVEMBRE 2025



PLAN-LES-OUATES

LA JULIENNE
(RTE DE SAINT-JULIEN 116)

INFOS ET BILLETTERIE
WWW.PLAN-LES-OUATES.CH/LEPETITFESTIVAL



ORGANISATION

Service culturel de Plan-les-Ouates

Route des Chevaliers-de-Malte 5

Boîte postale 17

CH-1228 Plan-les-Ouates

T +41 (0)22 884 64 60

www.plan-les-ouates.ch/culture

Responsable du Service culturel: Carine Delorme

Programmation: Pascal Mabut

Administration et coordination: Tamara Dacuña et Carine Besomi

Promotion, presse et billetterie: Caroline Buisson

Administration de La Julienne: Alexandra Theiler Furrer

Secrétariat: Cristina Guerra et Léa Vidal-Gisler

Direction technique: TMS

Intendance: Pacco Villar, Romain Fritz et Salvatore Piscitelli

Restauration: PtitDéjÔLit et Superfood – Café Julienne

Inscrivez-vous à notre lettre culturelle sur

www.plan-les-ouates.ch/culture

et suivez-nous sur Facebook et Instagram: CulturePLO



CulturePLO





© Pierre Fabris

DANSE

JEUDI 11 SEPTEMBRE 2025 – 19H00

VENDREDI 12 SEPTEMBRE 2025 – 21H00

À BRAS-LE-CORPS

**BORIS CHARMATZ
ET DIMITRI CHAMBLAS**

Tout premier spectacle de **Boris Charmatz** et **Dimitri Chamblas**, *À bras-le-corps* annonçait à sa création la libération des codes chorégraphiques. Nous sommes en 1993. Boris a 19 ans, Dimitri 17. Ils ont en commun une formation au Conservatoire de Lyon et une folle envie de s'en défaire. Bien loin du formatage des corps, des distinctions entre chorégraphe et interprète et de la mise à distance du public, c'est dans un carré entouré de chaises qu'ils insuffleront leur jeunesse libertaire à une danse en quête de renouveau. Le duo initie une volonté de placer la danse au cœur des spectateurs et non plus dans un face-à-face.

Depuis, la pièce n'a cessé de tourner. En trente ans, elle a charrié toutes les émotions et foulé tous les sols. Les danseurs ont vu évoluer leur souplesse, se confirmer leur puissance. Les publics ont changé mais sont restés tout proches. Aujourd'hui sur le ring où s'affrontent, jouent et jonglent les corps des deux danseurs, il transpire une puissance jouissive qui continue de défier le temps et la gravité.

Interprétation: Boris Charmatz et Dimitri Chamblas

Lumières: Yves Godin

Musique: Paganini Caprices n°1, 10 et 16; Itzhak Perlman, violon / Emi Classics
CDC 7 471 71 2

Production et diffusion: terrain. Une production edna (1993). Coproduction Villa Gillet/Lyon. Remerciements: Renaud Lapperousaz, Madjid Hakimi. *À bras-le-corps* a été créé le 13 janvier 1993 à La Villa Gillet/Lyon. En 2017, *À bras-le-corps* est entré au répertoire du Ballet de l'Opéra national de Paris. Boris Charmatz et Dimitri Chamblas ont transmis la chorégraphie aux étoiles Karl Paquette et Stéphane Bullion.

Espace Vélodrome / Oh35 / dès 12 ans

La Bâtie Festival
de Genève

En collaboration avec La Bâtie – Festival de Genève,
du 28 août au 14 septembre 2025. Billetterie: plus d'information p. 41.



© Barbara Pasquanello

CONCERT

VENDREDI 26 SEPTEMBRE 2025 – 20H00

MATER NULLIUS

DAVIDE AMBROGIO

Chants rituels calabrais

Né dans une petite ville de l'Aspromonte en Calabre, **Davide Ambrogio** crée son propre langage musical à partir d'un héritage archaïque: la tradition orale. Après un premier travail remarquable autour des rites avec l'album *Evocazioni e Invocazioni* récompensé plusieurs fois et qui a offert une grande tournée européenne, Davide Ambrogio présente son nouvel album intitulé *Mater Nullius* , une œuvre qui explore la déconnexion de l'homme contemporain avec la nature et la nécessité d'une renaissance humaine et spirituelle.

À travers une narration mêlant musique et recherche, l'artiste calabrais raconte une transformation intérieure, symbolisée par un dialogue entre la rationalité de l'homme moderne et son côté inconscient, primitif et sauvage. Le cœur musical de *Mater Nullius* naît d'une réinterprétation du code sonore utilisé lors des rituels de la Semaine sainte en Italie du Sud, adapté dans cet album pour raconter le voyage du protagoniste vers la transformation.

Les « instruments des ténèbres » issus de la tradition pascale chrétienne (tambour, troccole et chaînes) se mêlent aux voix et aux sons modernes, créant un contraste saisissant entre les univers acoustique et électronique. Les 14 stations du Via Crucis deviennent ainsi une métaphore du voyage intérieur du protagoniste: un homme moderne confronté à une crise profonde à travers un face-à-face avec son moi primitif. L'album se compose de 14 morceaux, chacun représentant une étape de ce parcours.

Voix, guitare et percussions: Davide Ambrogio

Synthétiseurs et live électronique: Walter Laureti

Percussions: Federico Lagana

Technicien son: Davide Faraoni

Espace Vélodrome / 1h20

LA PETITE VARIATION #3

THÉÂTRE L'ARTICULE

**Qui n'a pas déjà eu cette étrange sensation que le temps est élastique ?
Que parfois, il ne passe pas et d'autres fois trop vite ?**

Après avoir exploré la relation entre grands-parents et petits-enfants du point de vue de ces derniers dans *Les Petites Variations 1 et 2*, la troisième pièce du triptyque s'intéresse à la perspective des aïeux. La saveur inimitable du chocolat chaud de papy. L'inépuisable richesse de la malle à déguisements de mamie. Le son du vieux tourne-disque dans leur salon. Les moments partagés. La joie des vacances. Ah, nos grands-parents ! Au-delà d'être nos racines, ils plantent des graines...

Deux grands-parents déroulent le fil du temps. Le fil se fait élastique, se transforme, s'anime. Des images apparaissent, les souvenirs se dessinent. Michel et Michèle nous racontent le lien tenu et solide qui les unit à leur petite fille.

Synthèse de récits et de souvenirs collectés, *Les Petites variations* tirent le fil du passé pour partir à la conquête de l'avenir.

Conception, mise en scène : Fatna Djahra

Co-mise en scène : Héléne Hudovernik, Raphaël Fernandez et Christophe Noël

Collaboration artistique : Philippe Rodriguez Jorda, Alicia Packer et Lola Riccaboni

Interprétation : Fatna Djahra et Christophe Noël

Régie : Isabelle Monier-Esquis ou Raphaël Fernandez

Plasticienne : Judith Dubois

Création musicale : Julien Israelian

Création lumière : Philippe Dunant

Scénographie : Gordon Higginson

Création costumes : Verena Dubach

Production : Théâtre l'Articule / Co-productions et partenariats : Le Mouffetard - Théâtre de la marionnette à Paris (F), TMG - Théâtre des Marionnettes de Genève (CH), Château Rouge, scène conventionnée d'Annemasse (F), Théâtre de Grand-Champ, Gland (CH), Le Sablier, Centre national de la marionnette en Normandie (F), Théâtre La Halle ô Grains, Bayeux (F), Ville de Lancy (CH) / Soutiens : Fond de transformation - République et Canton de Genève, Ville de Genève, Loterie Romande, Pro Helvetia et une Fondation anonyme.

Espace Vélodrome / Oh30



PIERRE RICHARD

JE SUIS LÀ MAIS JE NE SUIS PAS LÀ

Éternel maladroit, faux distrait, tendre pitre, Pierre Richard nous invite dans son nouveau spectacle à vivre un moment privilégié dans lequel il nous partage à cœur ouvert sa vie passionnée et passionnante.

« La phrase que j'ai peut-être entendue le plus souvent, à part *Bonjour, ça va ?*, *À la tienne* ou *Pardon, mais vous me marchez sur le pied*, et sans doute celle-ci : *Êtes-vous aussi distrait dans la vie que dans vos films ?* »

Je m'évertue depuis cinquante ans à répondre que *Non, pas du tout*, mais il faut croire que je prêche dans le désert puisque la question revient inlassablement. C'est pourquoi je viens de prendre une grande décision : ça suffit.

Je n'ai pas peur de l'annoncer, avec ce spectacle, je compte prouver de manière irréfutable et définitive que je ne suis pas distrait, tordre le cou des mauvaises langues – ce qui, entre parenthèses, est un tour de force anatomique –, bref, mettre enfin un terme à un demi-siècle de malentendu. »

Pierre Richard

Acteur, réalisateur et scénariste français renommé pour ses rôles comiques de rêveur maladroit, Pierre Richard a connu un immense succès dans les années 1970 et 1980 avec des films comme *Le Grand Blond avec une chaussure noire* et *La Chèvre*. En 2006, il a reçu un César d'honneur pour l'ensemble de sa carrière.

Un spectacle présenté par Jean-Marc Dumontet

De Pierre Richard et Christophe Duthuron

Mise en scène : Christophe Duthuron

Espace Vélodrome / 1h20



DU VENDREDI 24 OCTOBRE AU DIMANCHE 2 NOVEMBRE 2025

RELÂCHE LE LUNDI

MARDI ET MERCREDI – 19H00

DU JEUDI AU SAMEDI – 20H00, DIMANCHE – 17H00

LÀ OÙ J'AI PEUR J'IRAI

CIE DE L'OURAG'ENCHANTÉ



On a souvent réduit **Anne Sylvestre** à ses fabulettes, ses chansons pour enfants. Pourtant, elle est une des plus grandes autrices compositrices interprètes du 20^e siècle. Une plume et une voix conteuse d'histoires d'amour, de guerres, de couples, de femmes, de vies comme les nôtres. Cette création mêlant textes inédits et chansons de la compositrice est une claque autant qu'une main tendue, qui secoue et réconcilie, pétillante d'humour et d'humanité.

Dans une petite librairie avec bar et piano, trois femmes apprennent la mort d'Anne Sylvestre. Elles évoquent chacune leur Anne, leur rencontre, leur expérience, leur vie bouleversée par une de ses mélodies. Elles parlent d'elle en parlant d'elles – à moins que ce ne soit l'inverse : ces histoires de vies, conventionnelles ou hors normes, pointent vers l'essentiel des liens entre les gens. Un homme, au piano, les écoute et les accompagne, dans une ivresse musicale mêlant jeu et voix.

La compagnie, fondée en 2017, se consacre à la création pluridisciplinaire et à un théâtre du lien. Après *Femmes parallèles* présenté à La julienne en 2023, ce dernier projet, centré sur Anne Sylvestre, est le cinquième volet d'un cycle sur les femmes battantes et insoumises.

Idee et conception du spectacle : Lorianne Cherpillod

Mise en scène : Madeleine Piguet Raykov

Texte : Mélanie Chappuis

Arrangements musicaux : Marc Berman

Lumières : Adrien Laneau

Scénographie et costumes : Anne-Laure Futain

Assistanat mise en scène : Garance Felix

Jeu et musique : Maria Mettral, Lorianne Cherpillod,

Alexandra Marcos, Marc Berman

Production : Cie de l'Ourag'enchanté

Co-production / soutiens : Commune de Plan-les-Quates, maison du quartier de la Jonction, maison d'édition Okama, SSA

La julienne / 1h40



HUMOUR

VENDREDI 14 NOVEMBRE 2025 – 20H00

DIMANCHE 16 NOVEMBRE 2025 – 17H00

LES TERGIVERSATIONS D'UN HOMME AU VENTRE VIDE

JULIEN DOQUIN DE SAINT PREUX

« J'ai faim. J'ai envie de saucer un plat. Saucer, l'humanité ne pourra probablement jamais faire mieux. Et si j'allais au restaurant? Lequel? Le petit boui-boui d'en bas? La brasserie tradi qui sent le graillon? Ou alors ce nouveau resto près de la gare? Tant de choix, tant de possibilités d'être déçu... Et pourquoi pas me faire livrer? Asiatique? Péruvien? Italien? »

J'ai envie de saucer un plat.

Mais, à bientôt 40 ans, il serait peut-être temps de manger plus sainement... Mais pourquoi? Pour vivre plus longtemps? Et si je me laissais porter par le hasard? C'est peut-être ça, la bonne idée... sauf que... rater un repas, c'est rater une partie de sa vie.

Asiatique? Péruvien? Italien?

C'est la question que je me posais, jusqu'à ce qu'une plus grande décision m'attende... *Julien, es-tu prêt à avoir un enfant? J'ai faim.* »

Animation, chroniques, sketches, fictions radio, **Julien Doquin de Saint Preux** touche à tout. Il fait ses débuts à la radio, puis écrit et joue dans plusieurs vidéos pour les plateformes digitales avant d'être engagé en tant qu'auteur et comédien pour l'émission de la RTS *26 minutes* puis *120 minutes*. Fin 2019, il monte et produit *Bon Ben Voilà* pour la RTS. Ce projet audiovisuel humoristique sera le point de départ d'une pièce de théâtre créée deux ans plus tard *Les gens meurent*. Après cette expérience théâtrale, Julien Doquin de Saint Preux continue de monter sur scène pour faire du stand-up.

Écriture et interprétation: Julien Doquin de Saint Preux

Accompagnement du texte et mise en scène: Frederic Recrosio

Scénographie: Valère Girardin

Créateur lumière: Vincent Scalbert

Coproduction: Théâtre Boulimie. Soutiens: Loterie Romande, Fondation Ernst Göhner

La julienne / 1h00



THÉÂTRE

VENDREDI 21 NOVEMBRE 2025 – 20H00

SIGNÉ BETTY **CIE DES PLAISANTES**

Betty Bossi n'existe pas et pourtant elle existe. Au travers de ses recettes, elle écrit nos souvenirs. Autrice prolifique à succès – 5 millions de livres vendus depuis 1973 – tout le monde la connaît ou a entendu son nom au moins une fois. Le carnet relié d'anneaux métalliques est familier dans nombre de foyers suisses. Mais qui est-elle ?

Les tableaux défilent, mais suivre une recette n'est pas aussi simple qu'il n'y paraît. Il y a les indications et ce qu'on en fait. On ajoute son petit grain de sel, ou son grain de sable. Au théâtre comme dans la vie, à chacun sa cuisine interne. *Signé Betty*, est un hommage à celles qui nous ont nourries et que l'on cantonne trop souvent à la simple figure de « ménagère ». C'est un spectacle qui tire des ponts entre le théâtre, la petite et la grande cuisine, nos ventres et nos vies. Sans oublier l'ananas sur la pizza.

Wave Bonardi et Julia Portier ont imaginé la recette. Wave est comédienne, écrivaine et enseignante de théâtre, formée aux arts de la rue. Julia rejoint le collectif C Com Comédie en 2021, collabore avec Robert Sandoz pour la mise en scène de *Des femmes trop savantes*, puis intègre la Cie 100% Acrylique.

Texte et mise en scène: Wave Bonardi, Julia Portier

Jeu: Wave Bonardi, Julia Portier, Agathe Lecomte

Collaboration artistique: Oscar Gómez Mata

Costumes: Anna Cressaty Pacchiani

Scénographie: Fanny Courvoisier

Lumières: Claire Firmann

Création sonore: Ivan Verda

Production: Cie des Plaisantes

Coproduction: TO! – Théâtre de L'Orangerie / Soutiens: Fondation Caris, Commune de Lancy, Fondation Immobilière, « Patrimoine », Fondation Jürg George Bürki, Fondation Jubilé, Mobilière, Fondation SIS, FEEIG – Action Intermittence, Commune de Vandoeuvre

Espace Vélodrome / 1h20

MERCREDI 26, SAMEDI 29

ET DIMANCHE 30 NOVEMBRE 2025 – 10H00 ET 16H00

ÇA CARTONNE

CIE MATIC

Plongez dans l'univers enchanteur de Lucien! Suivez-le dans ses aventures magiques et poétiques, où chaque instant est une découverte. Après avoir parcouru le monde, Lucien décide de poser ses valises et de construire une maison... en carton!

Mais attention, notre bricoleur du dimanche, aussi adroit que son pied gauche, n'est pas au bout de ses surprises. La tâche risque d'être plus complexe que prévu, surtout si les cartons n'en font qu'à leur tête! Entre rires et tendresse, cette aventure unique vous emportera grâce à la magie de Lucien.

Jean-Michel Bouteille a commencé la musique et la magie au collège, puis a rejoint la Fédération Française des Artistes Prestidigitateur. Il a co-écrit et joué dans des spectacles jeune public, combinant musique, cirque et magie. Pour le spectacle *Ça Cartonne*, il s'est formé au clown avec Hélène Gustin.

Création, interprétation: Jean-Michel Bouteille

Mise en scène: Cécile Lopez

Création lumière: Laurent Bassot, Franck Grégory

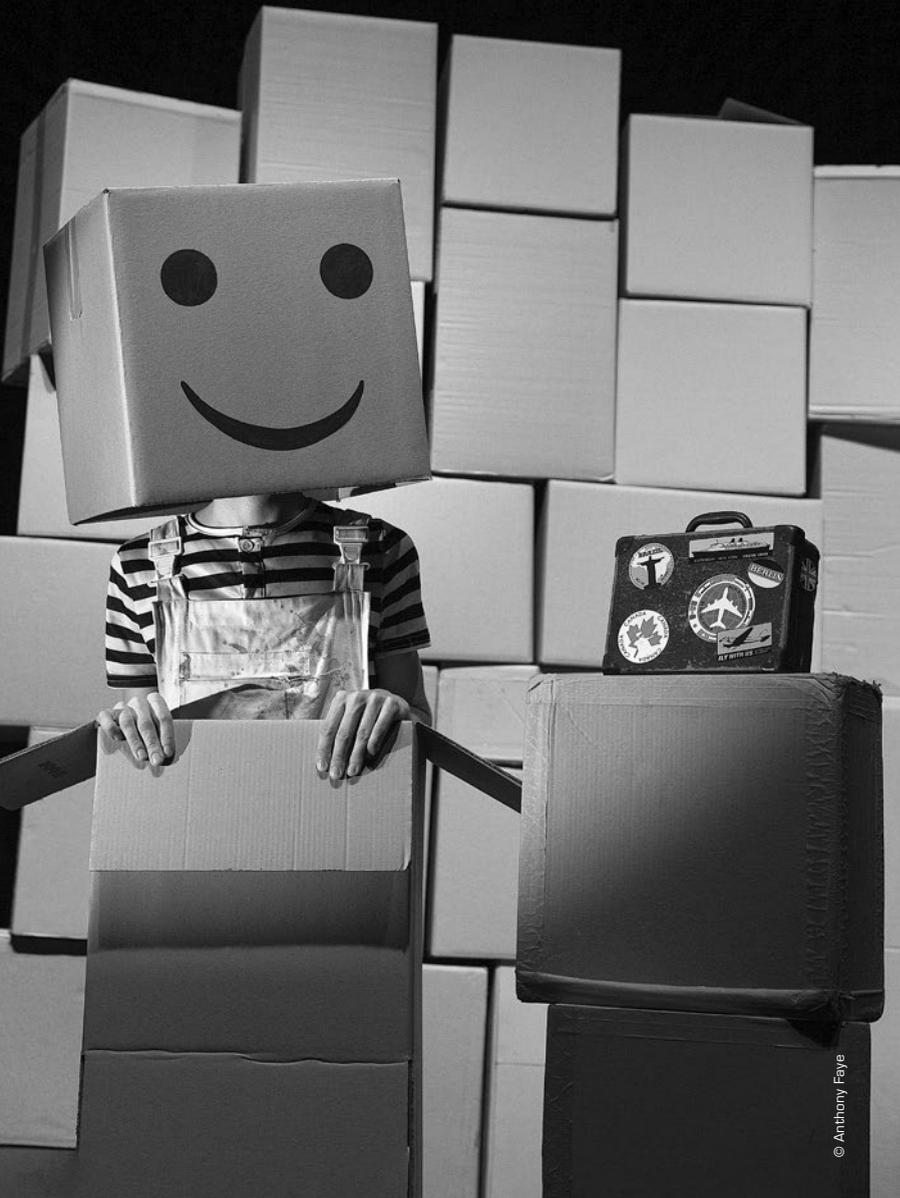
Composition musicale: Axl Mathot, Jean-Michel Bouteille

Régie lumière/son: Franck Grégory

Création décors: Jean-Michel Bouteille

Production: Greenpiste Records

Espace Vélodrome / dès 3 ans / Oh45



4211 KM

COMPAGNIE NOUVEAU JOUR

«Je réalise à quel point notre histoire est universelle et actuelle. Il y aura toujours des hommes et des femmes qui vivront des guerres, des révolutions, des catastrophes naturelles, etc. Il y aura donc continuellement une *Yalda* quelque part, qui devra trouver son propre chemin.»

Aïla Navidi

4211 km c'est la distance entre Paris et Téhéran, celle parcourue par Mina et Fereydoun venus se réfugier en France après une révolution qu'on leur a volée. Yalda, leur fille née à Paris, nous raconte. Leur vie exilée, leur combat pour la liberté, l'amour d'un pays et l'espoir d'un retour. Elle nous balade entre ses deux mondes : sa famille et le monde extérieur dans lequel elle cherche désespérément sa place. Comment réussir à s'intégrer sans renier ses origines quand on lui propose poliment de changer son prénom lors de sa naturalisation ? La question de l'identité est au cœur de cette histoire. Yalda se livre sur le poids du passé, son sentiment du devoir de mémoire, sa colère, ses angoisses, cette envie abyssale d'aller en Iran.

Cette histoire témoigne de la vie de milliers d'Iraniens qui ont fui après une révolution devenue Révolution Islamique. Elle nous renvoie à l'importance de nos démocraties et nous interroge. Que ferions-nous si notre pays basculait aux mains d'extrémistes ? Que deviendrions-nous si nous devions nous exiler ?

Molière du Théâtre Privé et celui de la Révélation Féminine 2024

Texte et mise en scène : Aïla Navidi

Avec : June Assal ou Lola Blanchard ou Sandra Provasi ou Céline Laugier, Sylvain Begert ou Thomas Drelon, Benjamin Brenière ou Damien Sobieraff ou François Berard, Florian Chauvet ou Léo Grange, Alexandra Moussai ou Aïla Navidi ou Deniz Türkmen, Olivia Pavlou-Graham ou Chloé Ploton

Scénographie : Caroline Frachet

Création lumière : Gaspard Gauthier

Création sonore et vidéo : Erwann Kerroc'h

Chorégraphie : Alfonso Baron

Régie générale : Moïra Dalant

Production : Compagnie Nouveau Jour - Clémentine Armand. Diffusion : Fabriqué à Belleville - Prune Bonan / Lauréate du fonds SACD 2022. Prix du public et Mention spéciale du prix Théâtre 13 - 2022. Prix du Jury professionnel, Prix du Public, Prix du Jury Jeune du concours des compagnies du Festival d'Anjou 2023. Soutiens : SACD Paris, Ligue de l'enseignement, MC93 Bobigny, Festival d'Anjou. Remerciements : Théâtre 13, Théâtre de Belleville, Centre Culturel Pouya.

Espace Vélodrome / 1h35





© Claude Dussez

HUMOUR

JEUDI 22 JANVIER 2026 – 20H00

MARC DONNET-MONAY

ALOUETTE

« Son écriture très ciselée et rythmique, se met au service de son humour britisho-caustico-trashistique extrêmement efficace. » Christian Scheidt

Douze ans après son dernier one-man-show et après avoir expérimenté d'autres formes de spectacles, **Marc Donnet-Monay** revient à ses premières amours. Et qu'on se rassure, il n'a pas vraiment changé : c'est toujours le même mélange de tendresse, d'autodérision et parfois d'humour noir, qui n'appartient qu'à lui.

Le plus british des humoristes suisses s'inspire des événements auxquels il a été confronté et des gens qu'il a rencontrés pour en tirer des moments de folie ou des réflexions sur la vie, sur nos existences, à mi-chemin entre la comédie et le drame.

Qui sommes-nous vraiment ? Comment réagir dans la plupart des situations auxquelles nous faisons face ? Avec le cœur, avec la tête ? Ce spectacle est un manuel de survie, celui qu'au fond Marc a toujours voulu faire. Il lui fallait attendre d'être prêt.

C'est désormais chose faite et le flegmatique *dicodeur*, capable néanmoins de colères drôlissimes et d'élans sentimentaux inattendus, se posera sur la scène comme une petite alouette en équilibre instable, pour nous faire passer un moment hors du temps et qui fait du bien.

Écriture et jeu : Marc Donnet-Monay

Mise en scène : Christian Scheidt

Lumières : Estelle Becker

Scénographie : Cédric Matthey

Direction technique : Marc Bridel

Vidéaste : Francesco Cesalli

Coproduction : Alouette, théâtre Boulimie

Soutiens : Bourse d'écriture de la SSA, Fondation Ernst Göhner

Espace Vélodrome / 1h30

BRIGITTE ROSSET

MERCI POUR LE COUTEAU À POISSON,
LES CONVERSATIONS
ET LES DÉLICES AU JAMBON

À sa retraite, Éric Martin, le grand-père de Brigitte Rosset, écrivait des chroniques dans la *Gazette de Lausanne* intitulées *Les propos du vieil homme*. Il y abordait ses préoccupations sur son époque et posait par sa plume un regard aiguisé sur le genre humain. En 2020, à la suite du décès de sa mère, Brigitte tombe sur ses écrits qui deviennent le point de départ de ce projet.

« Dans ce nouveau seule en scène, je plonge dans mes souvenirs d'enfance pour essayer de comprendre comment ils ont construit la Brigitte que je suis aujourd'hui. Quelles influences ont-ils sur moi ? Qu'est-ce qu'à mon tour j'ai transmis, ou non, à mes enfants ? Et que serais-je sans tous ceux que j'ai croisés, que j'ai admirés ou tant aimés ? Éclairer le présent, à l'aide du passé, pour mieux diriger le faisceau sur le futur.

Ce joyeux questionnement intervient au moment du décès de ma mère, du cap passé des 50 ans et de l'envie de regarder un peu en arrière pour mieux aborder les 50 prochaines années. C'est l'occasion de réaliser à quel point la mémoire est précieuse. De vite me souvenir avant d'oublier, pour garder avec moi ceux qui ne sont plus là, de vous parler d'eux pour qu'ils existent et me réjouir de faire revivre ces souvenirs : les tendres, les joyeux, ceux qui le sont moins, les cocasses, les incroyables et les futiles, et partager avec vous ce nouveau projet. »

Texte et jeu : Brigitte Rosset

Mise en scène : Christian Scheidt

Création musicale : Olivier Gabus

Scénographie : Cédric Matthey

Aides à la construction : équipe technique, théâtre des Osses

Création lumière : Emile de Gautard

Costume : Anne-Laure Futin / **Couture :** Fabienne Vuarnoz

Régie : Lucile Brügger et Emile de Gautard

Texte slam final : Gabrielle Colibri

Regards bienveillants : Anne Schwaller, Thierry Van Osselt

Soutiens : SSA, Ernst-Göhner Stiftung, Sandoz-Fondation de Famille,
Co-production : Cie Amaryllis 17, Théâtre des Osses, centre dramatique fribourgeois

Espace Vélodrome / 1h35



CONCERT

VENDREDI 6 FÉVRIER 2026 – 20H00

ALIOSE

CHANTE LE FORESTIER

Aliose laisse de côté ses chansons le temps d'une tournée pour s'approprier le répertoire de l'une des figures les plus importantes de la chanson française et marquer de son empreinte des refrains qui ont bercé tant de générations depuis plus de cinquante ans. Deux voix, des guitares, un trio de cordes, des projections et un travail scénographique soigné forment l'écrin dans lequel le duo nous narre la belle histoire d'amitié qu'il a tissée avec Maxime Le Forestier. « J'ai vraiment entendu du Aliose », a réagi ce dernier après avoir écouté une première maquette de la chanson *Comme un arbre*. L'occasion de redécouvrir son répertoire d'une manière originale et parfois inattendue. On peut même s'attendre à des surprises, une chanson inédite étant notamment née de leurs trois plumes pour l'occasion!

En une quinzaine d'années, près de 600 concerts et de nombreuses scènes prestigieuses, le duo romand **Aliose** a su conquérir le cœur d'un public fidèle et s'imposer comme une valeur sûre de la chanson pop francophone. Les succès *Loin*, *Me passer de toi* ou encore *Dui oui oui*, multidiffusés dans toute la francophonie, ont permis à Alizé Oswald et Xavier Michel d'abattre les frontières, dont ils se sont joués également en signant pour d'autres artistes des titres au succès international.

Voix: Alizé Oswald

Voix, guitares: Xavier Michel

Violoncelle, voix: Fanny Balestro

Violon, voix: Eléonore Salamin-Giroud

Contrebasse, voix: Samuel Ramos Escobar

Création lumière: Harold Weber

Son: Raphaël Allain

Mise en scène: Sophie Pasquet Racine

Coproduction: Fondation de la Saison culturelle de Montreux

Soutiens: Canton de Vaud et Ville de Nyon

Espace Vélodrome / 1h30



© TKX Photography

MARIONNETTES

JEUNE PUBLIC DÈS 5 ANS

SAMEDI 14 FÉVRIER 2026 - 16H00

DIMANCHE 15 FÉVRIER 2026 - 10H30 ET 16H00

LE CHEMIN DES MÉTAPHORES

COMPAGNIE SINGE DIESEL

Suivez les péripéties d'un vieil homme pressé qui, au rythme des rencontres ponctuant son chemin, va apprendre à savourer le temps. Une ode à la contemplation, pleine de magie et de poésie!

Pour répondre à une question d'enfant « Mais c'est quoi une métaphore? », la compagnie Singe Diesel s'attaque à notre mode de vie frénétique et nous incite à prendre le temps. Le temps de vivre, le temps de rêver, le temps de se perdre, de s'émerveiller. Dans un décor de fête foraine où tout semble s'être arrêté, l'univers visuel prend toute sa force. Le spectateur est fasciné par un récit surprenant, happé par l'expressivité et la vie qui émanent des sublimes marionnettes. bercé dans un paysage sonore qui laisse toute la place à l'imaginaire, le public entreprend un voyage merveilleux. Plus long, plus difficile mais plus beau, à l'image d'une métaphore. La compagnie Singe Diesel nous rappelle qu'en ralentissant un peu, les poèmes et les histoires prennent vie, comme par enchantement!

Singe Diesel, fondée en 2011 par Juan Perez Escala à Brest, est une compagnie de théâtre de marionnettes. Baigné dans le théâtre dès son enfance et enrichi par ses expériences en arts plastiques, Juan crée des spectacles en s'inspirant du réalisme magique sud-américain et de la culture populaire.

Jeu et Manipulation: Lemmy Delamarre

Conception, écriture: Juan Perez Escala

Création musicale: Vincent Roudaut

Accompagnement à la dramaturgie: Serge Boulier

Construction des marionnettes: Juan Perez Escala et Eglantine Quellier

Création du décor: Vincent Bourcier

Création Lumières: Guillaume De Smeypere

Production Compagnie Singe Diesel. Coproducteurs: Très Tôt Théâtre à Quimper (29); Le Théâtre à la coque CNMa à Hennebont (56); L'espace Jéliote CNMa à Oloron (64); Centre Culturel L'Intervalle à Noyal (35); Service culturel de Gouesnou (29); Le Grain de Sel à Séné (56); Le Festival Prom'nous nous du Pays de Vannes (56). Avec le soutien de La Maison du Théâtre à Brest. La Cie Singe Diesel est artiste-membre de la Coopérative 109 et soutenue par la commune de Guilers.

Espace Vélodrome / dès 5 ans / Oh45



THÉÂTRE

CRÉATION

DU VENDREDI 6 AU DIMANCHE 15 MARS 2026

RELÂCHE LE LUNDI

MARDI ET MERCREDI – 19H00

DU JEUDI AU SAMEDI – 20H00, DIMANCHE 17H00

DES MILLIERS DE SANKARA

COLLECTIF PUCK

2014. Genève. Aminata vient de perdre sa mère, et avec elle, le seul lien qui l'unissait à sa terre d'origine, le Burkina Faso. En proie à un passé dont elle ignore tout, la jeune femme décide de partir là-bas afin de comprendre pourquoi sa mère avait fui le pays vingt-sept ans plus tôt, au moment de l'assassinat du président Thomas Sankara. Elle s'y retrouve propulsée dans un soulèvement populaire qui va faire basculer la nation vers un nouvel horizon, fait d'espoir et d'incertitude. Aminata doit composer avec les parts d'ombre qui jalonnent sa propre histoire pour défendre sa place et sa dignité.

Imaginé par le **Collectif Puck**, ce drame s'appuie sur des faits historiques et sur des témoignages recueillis au Burkina Faso et en Suisse. Thomas Sankara, souvent comparé à Che Guevara pour sa vision révolutionnaire, demeure une figure emblématique de la lutte pour la dignité humaine. Son héritage résonne aujourd'hui encore, et nous interpelle sur le monde que nous voulons construire pour les générations futures.

Écriture et mise en scène: Alexis Bertin

Avec: Urbain Guiguemdé, Safourata Kaboré, Joséphine Thiocone

Co-production : Collectif Puck et Commune de Plan-les-Quates

Photo ci-contre : fresque réalisée par Viané à Montpellier.

Avec les soutiens du Comité Thomas Sankara de Montpellier et de Montpellier 3M.

La julienne / 1h15

MUKASHI MUKASHI

COMPAGNIE UZUMAKI

Mukashi Mukashi est un conte chorégraphié inspiré d'une légende japonaise : la fête des étoiles ou les origines des amours contrariées. Trois danseuses et danseurs incarnent avec éclat les personnages, leurs accords et désaccords.

Accompagnés d'une bande sonore mêlant hip-hop, percussions japonaises et la douce mélodie de la Kalimba, ils se métamorphosent en samourais, animaux, déesses et monstres, explorant l'universalité des cycles de la vie. Baignés dans un univers sensible, tout proche des interprètes, les petits et les grands s'immergent dans cet univers étoilé. Un spectacle à l'imaginaire poétique et symbolique qui fait état de la pluralité de la nature.

La **Compagnie Uzumaki**, fondée en 2011, s'inspire du concept japonais de tourbillon, symbolisant l'énergie et la vie en mouvement. Elle se distingue par la fusion des genres et des extrêmes, mêlant tradition et modernité, Orient et Occident, féminin et masculin. Sous la direction de Valentine Nagata-Ramos, la compagnie explore le breakdance enrichi par diverses influences comme la danse classique et contemporaine.

Interprétation : William Delahaye, Léonie Mbaki Mabolia

et Erwan Tallonneau en alternance avec Bastien Guyot

Chorégraphie et direction artistique : Valentine Nagata-Ramos

Composition et arrangement musical : William Delahaye

Regard complice : François Lamargot

Production : Les Ailes de l'air. Coproductions : La Place, Centre Culturel hip-hop - Etablissement culturel de la Ville de Paris ; Grand Paris Seine & Oise ; Ville de Saint-Martin-D'Hères. Soutiens : MJC - Les Hauts de Belleville (Paris) ; accueil en résidence de Pôle en scènes / Centre Chorégraphie Pôle Pik (Bron) ; Centre de la danse P. Doussaint (Les Mureaux) ; La Pratique, atelier de fabrique artistique (Vatan) ; Initiatives d'Artistes en Danses Urbaines (Paris, La Villette), soutenue par la Cie Acta (Villiers-le-Bel) ; Laboratoires des cultures urbaines du CENTQUATRE (Paris) ; CDN Les Tréteaux (Aubervilliers) ; Auditorium Seynod ; Adami : aide à la création. Avec le soutien du groupe Caisse des Dépôts. Subventions : Ville de Paris, aide à la résidence artistique et culturelle dans le domaine du spectacle vivant ; Fédération Française de la Danse.

**Salle communale / dès 5 ans /
25 minutes de spectacle suivies de
40 minutes d'atelier**

**GROOVE
N' MOVE**

En collaboration avec le festival Groove'n'Move,
du 4 au 15 mars 2026, www.groove-n-move.ch



HUMOUR

DU MARDI 19 AU SAMEDI 23 MAI 2026 - 20H00

DIMANCHE 24 MAI 2026 - 17H00

FESTIVITÉS DU 175^e

MARIE-THÉRÈSE FÊTE LES 175 ANS DE PLAN-LES-OUATES (PAS LES SIENS)!

La Commune de Plan-les-Ouates fête ses 175 ans. Qui de mieux que **Marie-Thérèse Porchet** pour célébrer ce bel anniversaire? Selon les organisateurs, beaucoup de monde... Mais selon elle, évidemment, personne! Elle en profite pour partir en campagne. Son objectif est simple: devenir la nouvelle Maire (à vie) de Plan-les-Ouates!

Comme témoins de sa grandeur, elle a invité de nombreux humoristes romands à se joindre à elle. À défaut de faire des louanges à Marie-Thérèse, ils vont en profiter pour faire vibrer et célébrer la Commune comme il se doit!

Spectacle hors abonnement.

Infos pratiques et billetterie à venir.

www.plan-les-ouates.ch/175eme



CONCERT

JEUDI 11 JUIN 2026 - 20H00

RETOUR AUX SOURCES GITANES

TITI ROBIN & ROBERTO SAADNA

Depuis plus de 30 ans, **Titi Robin** navigue aux confluences des cultures tziganes, orientales et européennes, sur la vague impétueuse qui coule de l'Inde à l'Asie centrale jusqu'aux rives de la mer Méditerranée. Il y a recherché puis construit patiemment un univers esthétique original. Sa quête d'harmonie entre des cultures de différents horizons fait de lui un « musicien voyageur ». Sa musique s'est notamment construite à travers l'admiration qu'il porte au chanteur de Flamenco Camarón de la Isla et au maître irakien du oud, Munir Bachir.

Titi Robin et le chanteur-guitariste Roberto Saadna, dont la famille est spécialiste de la rumba catalane, ont commencé à collaborer ensemble dans les années 90. Une tournée mondiale s'en est suivie, ouvrant la voie à une nouvelle vague de musiques tziganes qui perdure encore aujourd'hui.

Depuis, ils ont régulièrement travaillé sur d'autres projets discographiques. Aujourd'hui, ils partagent à nouveau la scène avec ce spectacle, basé sur un nouveau répertoire original chanté en gitan catalan et en espagnol, avec des réminiscences des albums *Gitans* et *Un ciel de cuivre*, sur lesquels Roberto Saadna était le chanteur principal. Ces chaleureuses retrouvailles sont accompagnées par la formation Ma Gavali.

Bouzouq, guitare, oud: Titi Robin
Guitare, chant: Roberto Saadna
Percussions: Ze Luis Nascimento
Accordéon: Francis Varis
Technicien son: Guillaume Dubois

Espace Vélodrome / 1h20

TARIFS

Tarifs des places individuelles

Plein tarif	Fr. 25.–
Réductions (AVS / AI / Chômeurs)	Fr. 20.–
Moins de 20 ans / Étudiants	Fr. 15.–
Carte 20ans20francs	Fr. 10.–
Carte Gigogne*	Fr. 10.–

Tarifs spéciaux

Pierre Richard, Brigitte Rosset, Retour aux sources gitanes

Plein tarif	Fr. 38.–
Réductions (AVS / AI / Chômeurs)	Fr. 30.–
Moins de 20ans / Étudiants	Fr. 25.–
Carte 20ans20francs	Fr. 20.–
Carte Gigogne*	Fr. 20.–

Tarifs uniques

(un billet par adulte et un billet par enfant)

Spectacles jeune public Fr. 10.–

*La petite variation #3, Ça cartonne, Le chemin des métaphores,
Mukashi Mukashi*

Tarifs groupes

Des tarifs préférentiels sont proposés aux groupes sur demande auprès du Service culturel (dès 10 personnes).

* Sauf auprès de Ticketcorner et de ses partenaires

BILLETTERIE

Points de vente (dès le 13 juin 2025)

En ligne sur le site Internet www.saisonculturelleplo.ch jusqu'à 1h avant la représentation.

À l'accueil de la Mairie de Plan-les-Quates

Route des Chevaliers-de-Malte 3, T +41 (0) 22 884 64 00

Lundi, mercredi, jeudi, vendredi: de 9h00 à 12h00 et de 14h00 à 17h00

Mardi: de 9h00 à 12h00 et de 14h00 à 18h30

Espèces ou cartes bancaires.

Sur www.ticketcorner.ch

Et auprès de ses 200 points de vente partenaires. Dans le canton de Genève, sous réserve de modification, dans les magasins Fnac, Manor, Centre Balexert, Coop City Meyrin, Fusterie et Plainpalais, Centre Commercial La Praille. Des frais supplémentaires peuvent s'appliquer.

Sur le lieu des spectacles

1h avant le début de la représentation.

Espèces ou cartes bancaires.

Pour le spectacle *À bras-le-corps* merci de bien vouloir acheter vos places individuelles auprès de La Bâtie-Festival de Genève (uniquement).

Date d'ouverture de la billetterie en ligne: mardi 10 juin, www.batie.ch

Date d'ouverture de la billetterie physique: mardi 10 juin, exclusivement aux points de vente Migros (Rive, Balexert, La Praille)

Le spectacle peut cependant être sélectionné dans le cadre de l'abonnement à la Saison culturelle de Plan-les-Quates.

Réductions

Merci de bien vouloir vous munir de votre pièce justificative à l'entrée du spectacle, celle-ci peut vous être demandée.

Sont acceptés:

- Les Chèques Culture: ville-geneve.ch/chequier-culture
- La carte 20ans20francs: 20ans20francs.ch
- La Carte Gigogne*: ge.ch (carte pour les familles dès 3 enfants)

ABONNEMENTS

Dès 5 spectacles choisis par personne, profitez de tarifs avantageux tout en composant votre abonnement. Avant le début du spectacle, un accès prioritaire vous sera proposé dans la salle, ce qui vous donnera libre choix de votre place.

Tarifs des places abonnement (dès 5 spectacles), par spectacle

Plein tarif	Fr. 22.-	} Fr. 8.- pour les spectacles jeune public
Réductions (AVS / AI / Chômeurs)	Fr. 15.-	
Moins de 20 ans / Étudiants	Fr. 10.-	
Carte 20ans20francs	Fr. 8.-	
Carte Gigogne	Fr. 8.-	

Sur Internet www.saisonculturelleplo.ch, sous « Abonnements »

- Payez votre abonnement en ligne, sélectionnez au moins 5 spectacles et imprimez vos billets. Pour les réductions, merci de préparer une pièce justificative à l'entrée du spectacle. Celle-ci peut vous être demandée.

Par voie postale, en complétant le bulletin de commande en page 43.

- Choisissez 5 spectacles au minimum par personne.
- Indiquez le nombre de personnes pour chaque catégorie. Attention : pour bénéficier d'une réduction (AVS, AI, chômeurs, étudiants, carte 20ans20francs, carte Gigogne) une photocopie d'une pièce justificative doit être envoyée avec le bulletin.
- Retournez le bulletin de commande au Service culturel de Plan-les-Ouates, Case postale 17, 1228 Plan-les-Ouates.
- Dès réception de ce dernier, une facture et les billets des spectacles choisis vous seront directement adressés par la poste à votre domicile.

À noter

Il est possible de rajouter un ou plusieurs spectacles en cours de Saison au tarif abonné (dans la limite des places disponibles) en contactant le Service culturel.

Si vous étiez déjà abonné à la Saison 24 - 25 et que votre pièce justificative n'a pas changé, il est inutile de nous la renvoyer.

Bulletin de commande d'abonnement

Saison culturelle de Plan-les-Ouates 2025-2026

Minimum 5 spectacles par personne

Cocher et remplir intégralement puis renvoyer à Commune de Plan-les-Ouates, Service culturel, Case postale 17, 1228 Plan-les-Ouates

➤ Ne pas indiquer les billets individuels hors abonnement. Ceux-ci doivent être achetés directement à l'un des points de vente (p. 41).

Spectacles	Choix de date	Plein tarif (nombre)	Réductions (nombre)	Enfants et Étudiants (nombre)	20ans20frs et Gigogne (nombre)
À bras-le-corps	*				
Mater Nullius	26.09.2025, 20h00				
La petite variation #3 JP	*				
Pierre Richard	16.10.2025, 20h00				
Là où j'ai peur j'irai	*				
Les tergiversations d'un Homme au ventre vide	*				
Signé Betty	21.11.2025, 20h00				
Ca cartonne JP	*				
4211 km	05.12.2025, 20h00				
Marc Donnet-Monay	22.01.2026, 20h00				
Brigitte Rosset	30.01.2026, 20h00				
Aliose	06.02.2026, 20h00				
Le chemin des métaphores JP	*				
Des milliers de Sankara	*				
Mukashi Mukashi JP	*				
Retour aux sources gitanes	11.06.2026, 20h00				
Totaux					

JP jeune public

* Merci d'indiquer la date et/ou l'heure désirée-s (voir spectacles)

- J'ai bien indiqué 5 spectacles minimum par personne
- Je joins un justificatif de réduction (AVS, AI, chômeur, étudiant, carte 20ans20francs, carte Gigogne) **OU**
- J'étais déjà abonné-e et ma pièce justificative n'a pas changé.

Nom : Prénom :

Adresse postale :

Téléphone : Courriel :

Je m'engage à payer la facture qui me sera adressée dès réception des billets.

Lieu et date : Signature :

Partie réservée à l'administration

n° abonné enregistrement billets facture

2024/2025 EN IMAGES

1.



1. L'Érotisme de vivre (Catherine Ringer)
2. Encore une fois
3. Rodrigo Cuevas
4. Insectes
5. La Révolte

2.



3.



5.

4.



INFOS PRATIQUES

À noter

En achetant vos billets sur l'une de nos plateformes ou auprès de nos partenaires, vous vous engagez à respecter les conditions d'achat suivantes :

- Les billets ne sont ni remboursés, ni échangés, sauf en cas de maladie avec justificatif.
- Les places ne sont pas numérotées.
- Les billets sont transmissibles, en respectant les catégories de tarifs.
- Les enfants doivent obligatoirement être accompagnés d'un adulte.
- Pour certains spectacles, nous nous réservons le droit de refuser l'entrée de la salle aux retardataires ainsi qu'aux enfants n'ayant pas l'âge minimum indiqué, sans remboursement ni échange.
- Chaque spectateur, enfant comme adulte, doit être muni d'un billet.
- Si un spectacle affiche complet, une liste d'attente sera ouverte sur place, uniquement une heure avant la représentation, sans garantie d'entrée.

Accueil du public

- Les salles sont accessibles aux personnes à mobilité réduite. Merci de bien vouloir prendre contact avec le Service culturel au préalable afin de vous accueillir au mieux. Découvrez toute l'offre et les conditions d'accessibilité du théâtre sur culture-accessible.ch.
- Petite restauration et boissons diverses sont proposées à l'Espace Vélodrome ou à La Julienne, 1h avant le début des représentations, pendant les entractes, ainsi qu'après la fin des spectacles (hors spectacles jeune public).

Accueil des classes

- Primaires : Merci de bien vouloir nous contacter afin de connaître les dates des représentations dédiées. Écoles de Plan-les-Ouates prioritaires.
- Secondaires I et II : Des tarifs préférentiels vous sont proposés grâce à la participation d'École & Culture.

Action de solidarité

Participez à cette action en achetant des billets de spectacle aux personnes qui ont moins accès au théâtre. Une cagnotte sera à votre disposition à la billetterie les soirs de représentation.

SAISON CULTURELLE DE PLAN-LES-OUATES 25 – 26

Espace Vélodrome chemin de la Mère-Voie 62

La julienne route de Saint-Julien 116

Salle communale route des Chevaliers-de-Malte 7

2025

À bras-le-corps	danse	je 11 septembre ve 12 septembre	19h00 21h00	Espace Vélodrome
Mater Nullius	concert	ve 26 septembre	20h00	Espace Vélodrome
La petite variation #3 JP	théâtre d'objets dès 4 ans	sa 4 et di 5 octobre	10h00 et 16h00	Espace Vélodrome
Pierre Richard	théâtre	je 16 octobre	20h00	Espace Vélodrome
Là où j'ai peur j'irai	théâtre création	ve 24 et sa 25 octobre	20h00	La julienne
		di 26 octobre	17h00	
		ma 28 et me 29 octobre	19h00	
		je 30 et ve 31 octobre	20h00	
		sa 1 ^{er} novembre di 2 novembre	20h00 17h00	
Les tergiversations d'un homme au ventre vide	humour	ve 14 novembre di 16 novembre	20h00 17h00	La julienne
Signé Betty	théâtre	ve 21 novembre	20h00	Espace Vélodrome
Ca cartonne JP	théâtre dès 3 ans	me 26, sa 29 et di 30 novembre	10h00 et 16h00	Espace Vélodrome
4211 km	théâtre	ve 5 décembre	20h00	Espace Vélodrome

2026

Marc Donnet-Monay	humour	je 22 janvier	20h00	Espace Vélodrome
Brigitte Rosset	théâtre	ve 30 janvier	20h00	Espace Vélodrome
Aliose	concert	ve 6 février	20h00	Espace Vélodrome
Le chemin des métaphores JP	marionnettes dès 5 ans	sa 14 février di 15 février	16h00 10h30 et 16h00	Espace Vélodrome
		ve 6 et sa 7 mars di 8 mars	20h00 17h00	
Des milliers de Sankara	théâtre création	ma 10 et me 11 mars	19h00	La julienne
		je 12, ve 13 et sa 14 mars	20h00	
		di 15 mars	17h00	
Mukashi Mukashi JP	danse dès 5 ans	me 11 mars	10h00 15h00	Salle communale
Marie-Thérèse fête les 175 ans de Plan-les-Ouates (pas les siens)!	humour	du ma 19 au sa 23 mai di 24 mai	20h00 17h00	Lieu à venir
Retour aux sources gitanes	concert	je 11 juin	20h00	Espace Vélodrome

JP jeune public

Retrouvez toutes les manifestations culturelles sur www.plan-les-ouates.ch/agenda



www.ge.ch/gigogne

20^{ANS}

ticketcorner⁺

CHE[;]QUIER
CULTU[;]RE